

G4B-5.1DK
G4B-10.1DK

MANUAL DEL USUARIO

Caracteristicas

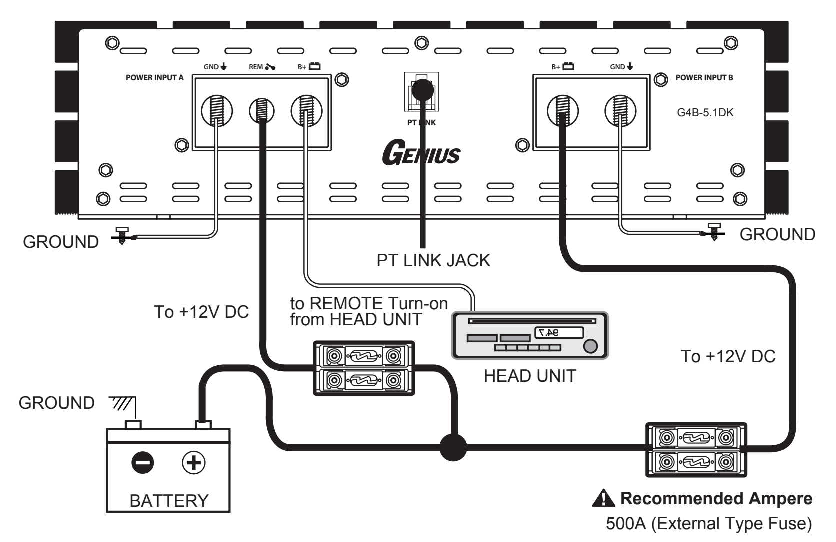
G4B-5.1DK

• Amplificador mono block clase “D” diseñado para competencia SPL.
• Doble fuente de poder MOS-FET PWN.
• Coneccion LINK- DUAL en cadena para reproducir el doble de potencia.
• Doble PC-BOARD hecho en Corea.
• Estable a carga de 1 ohm, 2 ohm en LINK DUAL.
• Crossover variable de 24db/octava REALES en LOW PASS.
• G bass variable con control de equalizacion de 12db.
• Control variable PHASE SHIFT de 180 grados.
• Filtro subsónico de 24db.
• Eficiencia de 86% @ 4 ohm, 100hz.
• Seleccionable MASTER/SLAVE.
• Circuito multi via de protección (termal, over current, speaker short, speaker DC protection.
• Entrada de RCA y salida.
• Línea de cobre 100% en la tarjeta PCB doble.
• Terminales de entrada doble en la corriente con capacidad de cable 0AWG
• Test de voltaje y THD: 14.4v & less tan 0.5% THD
• Control remoto alambrico.

G4B-10.1DK

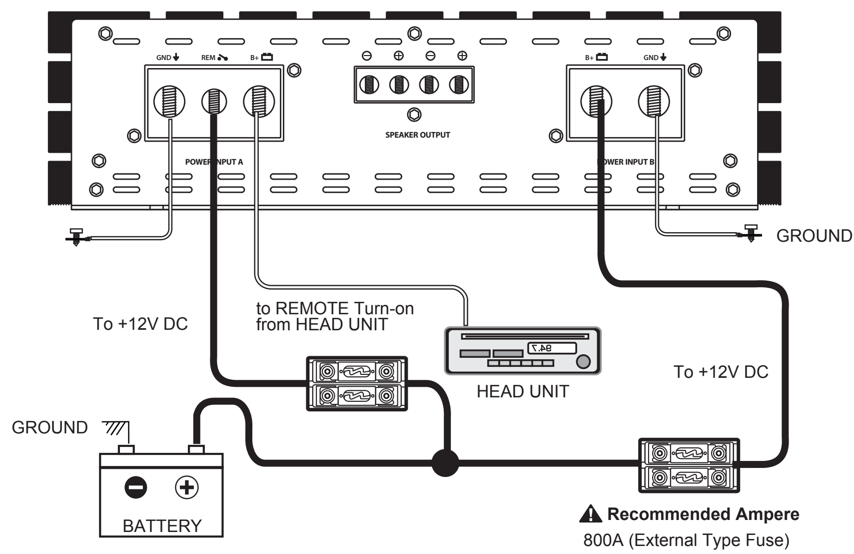
• Amplificador mono block clase “D” diseñado para competencia SPL.
• Doble fuente de poder MOS-FET PWN.
• Coneccion LINK- DUAL en cadena para reproducir el doble de potencia.
• Doble PC-BOARD hecho en Corea.
• Estable a carga de 1 ohm, 2 ohm en LINK DUAL.
• Crossover variable de 24db/octava REALES en LOW PASS.
• G bass variable con control de equalizacion de 12db.
• Control variable PHASE SHIFT de 180 grados.
• Filtro subsónico de 24db.
• Eficiencia de 86% @ 4 ohm, 100hz.
• Seleccionable MASTER/SLAVE.
• Circuito multi via de protección (termal, over current, speaker short, speaker DC protection.
• Entrada de RCA y salida.
• Línea de cobre 100% en la tarjeta PCB doble.
• Terminales de entrada doble en la corriente con capacidad de cable 0AWG
• Test de voltaje y THD: 14.4v & less tan 0.5% THD
• Control remoto alambrico.

Conexión de Poder
G4B-5.1DK



Recommended Ampere
500A (External Type Fuse)

G4B-10.1DK



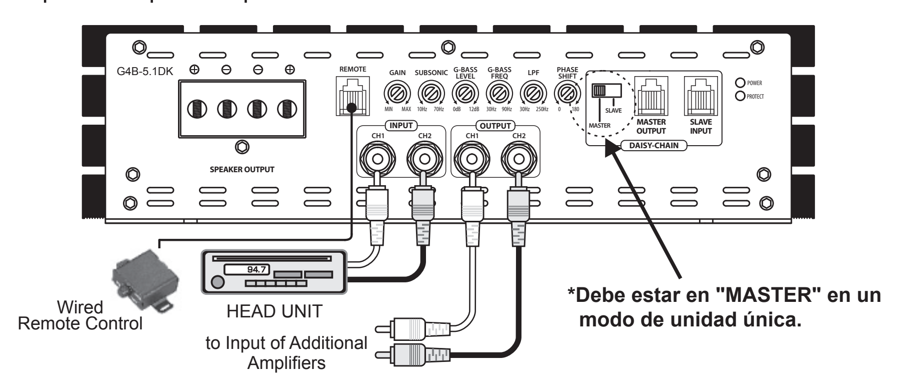
Recommended Ampere
800A (External Type Fuse)

Precaución

Primero asegúrese de conexión a tierra, luego el cable de 12v y, finalment la conexión remota. Además, el cable de +12 v siempre tiene que estar protegida de la batería para la protección contra posible daños. si es necesario sustituir el fusible, cámbielo por un fusible del mismo valor. puede resultar un serio problema en sustituir el fusible del amperiaje recomendado por uno mayor. En la seccion de soluciones de problema puedes encontrar el motivo de la falla del fusible.

Conexión RCA
G4B-5.1DK

1. Aplicación para amplificador sencillo



2. Aplicación para amplificadores en Paralelo **(MASTER & SLAVE RCA)**

To "SLAVE INPUT" of "SLAVE UNIT"

"MASTER UNIT"

G4B-5.1DK

SPEAKER OUTPUT

REMOTE

GAIN SUBSONIC G-BASS LEVEL G-BASS FREQ LPF PHASE SHIFT

INPUT CH1 CH2 OUTPUT CH1 CH2

SLAVE MASTER MASTER OUTPUT SLAVE INPUT DAISY-CHAIN POWER PROTECT

94.7

Wired Remote Control

HEAD UNIT

to Input of Additional Amplifiers

***Debe ser configurada como maestro en un modo de funcionamiento Paralelo (INSTALACION= MASTER & SLAVE)**

"SLAVE UNIT"

G4B-5.1DK

SPEAKER OUTPUT

REMOTE

GAIN SUBSONIC G-BASS LEVEL G-BASS FREQ LPF PHASE SHIFT

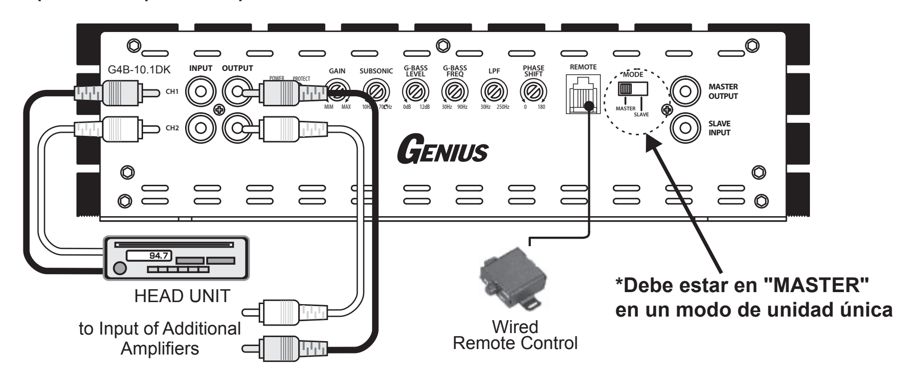
INPUT CH1 CH2 OUTPUT CH1 CH2

SLAVE MASTER MASTER OUTPUT SLAVE INPUT DAISY-CHAIN POWER PROTECT

***debe estar en "SLAVE" en el modo de funcionamiento en paralelo (INSTALACION=MASTER & SLAVE)**

Conexión RCA
G4B-10.1DK

1. Aplicación para amplificador sencillo



***Debe estar en "MASTER" en un modo de unidad única**

2. Aplicación para amplificadores en Paralelo **(MASTER & SLAVE RCA)**

To "SLAVE INPUT" of "SLAVE UNIT"

"MASTER UNIT"

G4B-10.1DK INPUT OUTPUT CH1 CH2 POWER PROTECT GAIN SUBSONIC G-BASS LEVEL G-BASS FREQ LPF PHASE SHIFT REMOTE MODE MASTER SLAVE MASTER OUTPUT SLAVE INPUT GENIUS

94.7

HEAD UNIT

Wired Remote Control

***debe estar en "master" en un modo de funcionamiento en paralelo (INSTALACION=MASTER & SLAVE)**

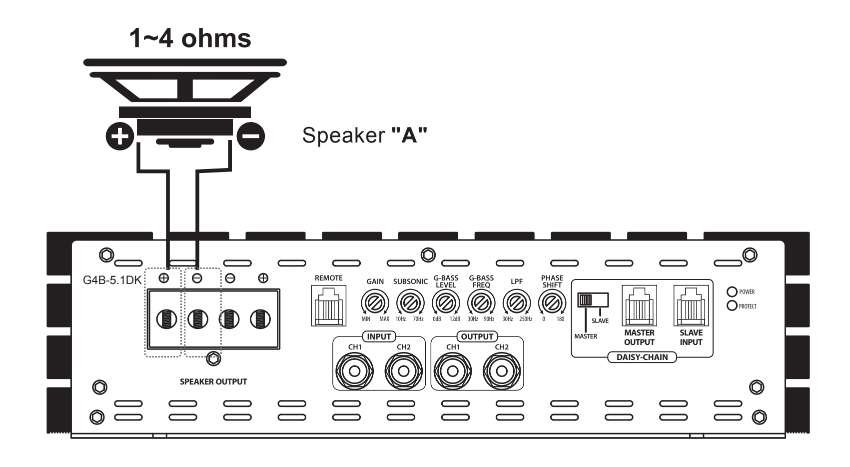
"SLAVE UNIT"

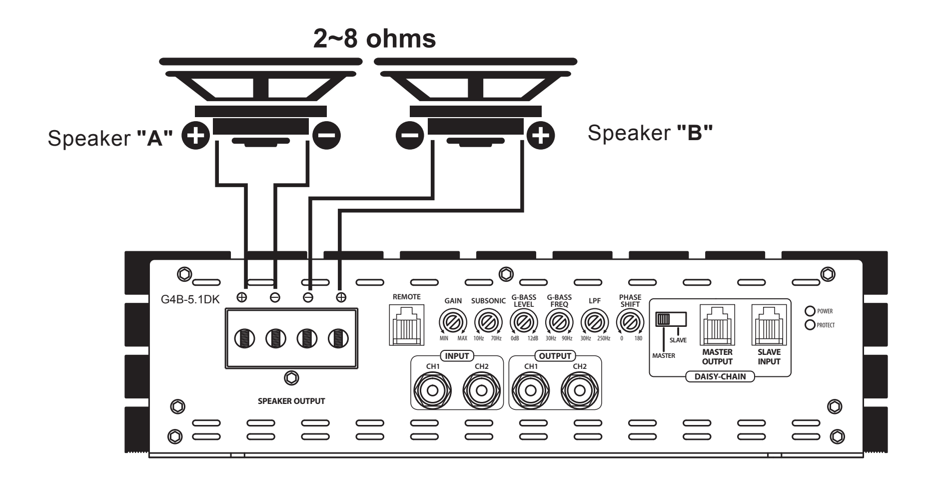
G4B-10.1DK INPUT OUTPUT CH1 CH2 POWER PROTECT GAIN SUBSONIC G-BASS LEVEL G-BASS FREQ LPF PHASE SHIFT REMOTE MODE MASTER SLAVE MASTER OUTPUT SLAVE INPUT GENIUS

***debe estar en "SLAVE" en un modo de funcionamiento en paralelo (INTALACION MASTER & SLAVE)**

CONEXIÓN DE LOS PARLANTES G4B-5.1DK

1. Conexión sencilla del parlante al amplificador

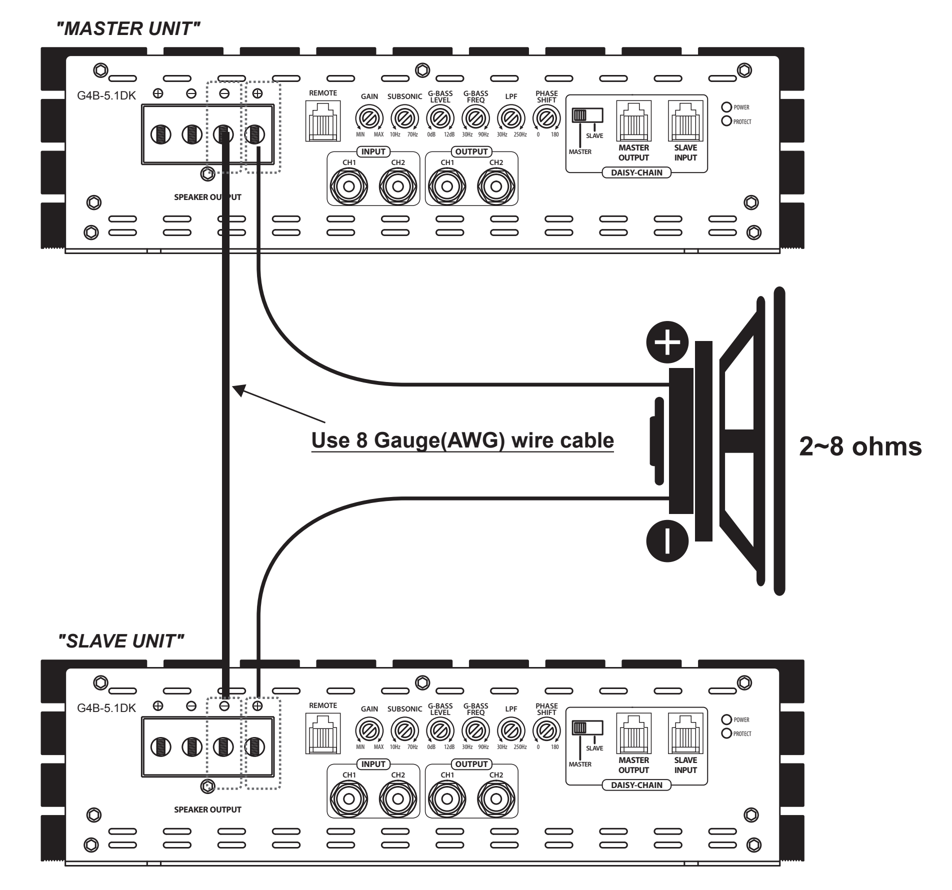




Tenga en cuenta que la unidad es una unidad MONOBLOCK y tiene un ún solo canal altavoces A y B son simplemente etiquetados ilustración clara.
Por ejemplo, si se conectan 2 subwoofer 2 ohmios, el amplificador se puede comparar a las conexiones para la carga de 1ohm

CONEXIÓN DE LOS PARLANTES
G4B-5.1DK

2. Conexión doble del parlante al amplificador



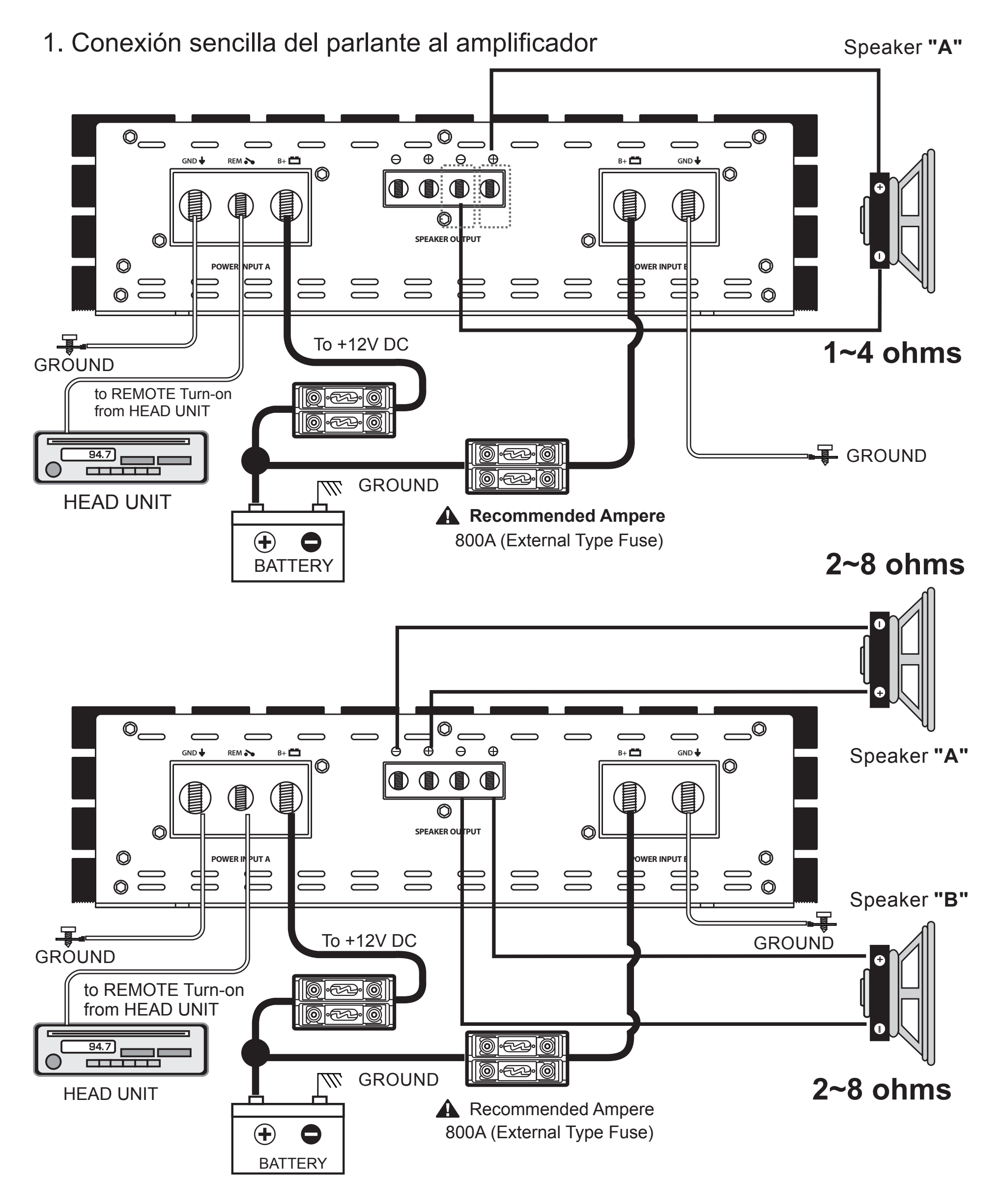
Utilizando una configuración de amplificador DUAL, el amplificador maestro (MASTER) tiene el control total sobre el amplificador (SLAVE).
el terminal positivo de la bobina de voz subwoofer debe estar conectado a la terminal positiva de la amplificador maestro y el terminal negativo de la bobina de voz subwoofer debe estar conectado a la terminal positiva de los amplificadores esclavo. Dado que la configuración de amplificador dual tiene un potencial tremendo ouput, asegúrese de que el subwoofer puede manejar una cantidad tan grande de poder.

⚠ Precaución

Cuando se utiliza la configuración de amplificador dual, es importante señalar que la carga del altavoz conectado no puede ser inferior a 2 ohmios. Conectar una carga menor impedancia pueden dañar el amplificador y anular la garantía.

CONEXIÓN DE LOS PARLANTES
G4B-10.1DK

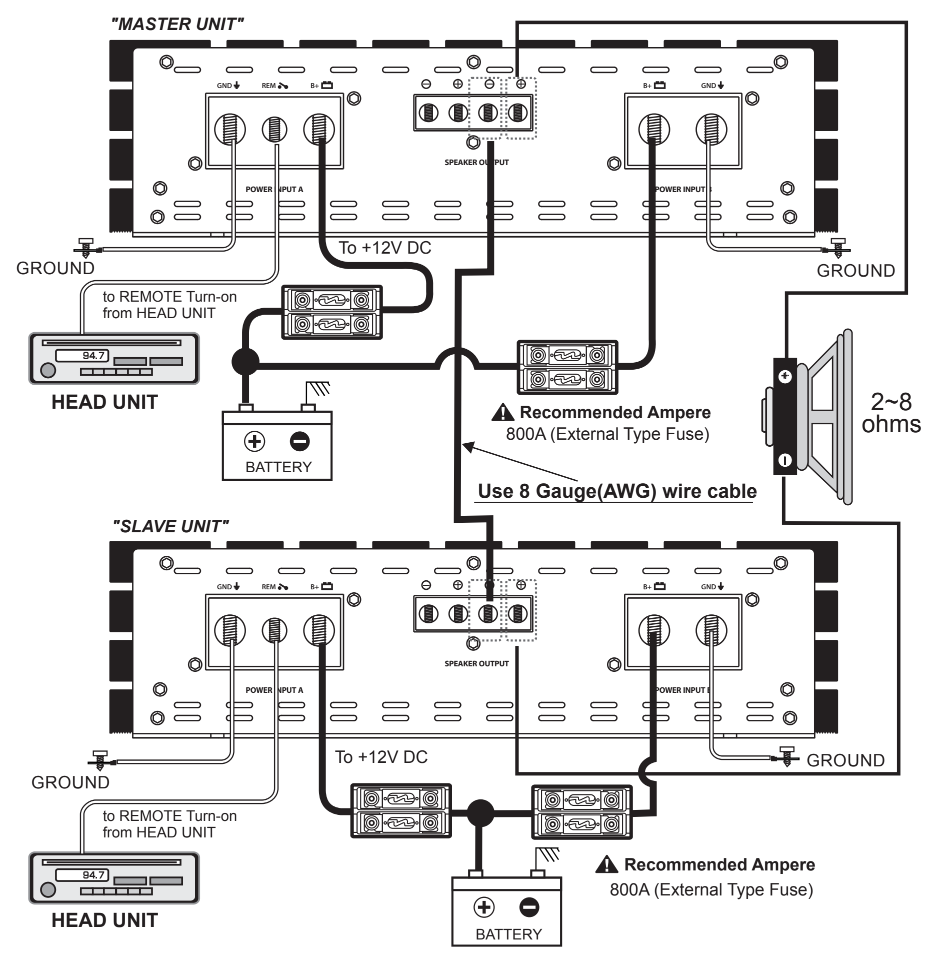
1. Conexión sencilla del parlante al amplificador



Tenga en cuenta que la unidad es una unidad monobloque y tiene un único canal. altavoz "A" y el altavoz "B" se acaba de etiquetar como ilustración clara.
Por ejemplo, si conecta dos 2 ohm subwoofer, el amplificador se puede comparar a las conexiones para una carga de 1 ohmio.

CONEXIÓN DE LOS PARLANTES
G4B-10.1DK

2. Conexión doble del parlante al amplificador



Utilizando una configuración de amplificador dual, amplificador (MAESTRO) tiene el control total sobre el amplificador (SLAVE) el terminal positivo de la bobina de voz subwoofer debe estar conectado a la terminal positiva de la amplificador maestro y el terminal negativo de la bobina de voz subwoofer debe conectarse al terminal positivo del amplificador esclavo. Ya que la configuración de amplificador dual tiene un potencial tremendo de salida, asegúrese de que el subwoofer puede manejar una cantidad tan grande de energía

⚠ Precaución

Cuando se utiliza la configuración de amplificador dual, es importante tener en cuenta que la carga del altavoz conectado no puede ser inferior a 2 ohmios. Conectar una impedancia de carga baja puede dañar el amplificador y anular la garantía

ESPECIFICACIONES

G4B-5.1DK

Rated power output	
-RMS power, 1 ohm (12.0V)	**3400W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (14.4V)	**5000W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (16.0V)	**5900W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (18.0V)	**7500W x 1CH**
2 Same units linked in parallel	
-RMS power, 2 ohms (14.4V)	**9900W x 1CH**
-RMS power, 2 ohms (16.0V)	**11800W x 1CH**
-RMS power, 2 ohms (18.0V)	**14900W x 1CH**
Signal to noise ratio	**>90dB**
Low pass frequency crossover	**30Hz~250Hz**
Subsonic filter	**10Hz~70Hz**
Bass boost @ 45Hz	**0~12dB**
Bass boost Frequency	**30Hz~90Hz**
Phase shift control	**0~180 degree**
Frequency response	**10Hz~350Hz (+/- 1dB)**
THD@RMS watts	**<1.0%**
Efficiency @ 4 ohm	**86%**
Fuse rating	**500A**(external type fuse)
Input sensitivity	**200mV ~ 10V (+/- 5%)**
Dimensions (mm)	**280(W) x 74(H) x 500(L)**

G4B-10.1DK

Rated power output	
-RMS power, 1 ohm (12.0V)	**5800W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (14.4V)	**10100W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (16.0V)	**11250W x 1CH**
-RMS power, 1 ohm (18.0V)	**11600W x 1CH**
2 Same units linked in parallel	
-RMS power, 2 ohms (14.4V)	**17500W x 1CH**
-RMS power, 2 ohms (16.0V)	**20500W x 1CH**
-RMS power, 2 ohms (18.0V)	**22500W x 1CH**
Signal to noise ratio	**>90dB**
Low pass frequency crossover	**30Hz~250Hz**
Subsonic filter	**10Hz~70Hz**
Bass boost @ 45Hz	**0~12dB**
Bass boost Frequency	**30Hz~90Hz**
Phase shift control	**0~180 degree**
Frequency response	**10Hz~350Hz (+/- 1dB)**
THD@RMS watts	**<1.0%**
Efficiency @ 4 ohm	**86%**
Fuse rating	**800A**(external type fuse)
Input sensitivity	**200mV ~ 10V (+/- 5%)**
Dimensions (mm)	**280(W) x 74(H) x 1000(L)**

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Este amplificador de potencia tiene característicasde proteccion para prevenir cualquier daño por mal uso o condiciones defectuosas. Si la unidad detecta un calor excesivo, altavoz corto circuito o sobrecarga, el Indicador de protección se encenderá y el sistema se apagará. Con el fin de comprobar el problema ocurrido, debede estar todos los niveles de ganancia abajo y verifique que no haya error de cableado o corto. Si la unidad se enfríe y retire el amplificador, consulte la siguiente lista y siga los procedimientos sugeridos. Siempre probar los altavoces y sus cables primero.

AMPLIFICADOR NO SE ENCIENDE:

• Comprobar la energía de la batería en el terminal de +12 V.
• Comprobar que el terminal remoto tiene al menos 13,8 V CC conexión remota.
• Comprobar una buena conexión a tierra. Comprobar todos los fusibles.

PROTECCIÓN DEL AMPLIFICADOR LED ENCEDIDO CUANDO ESTE EN ERROR

• Comprobar si existe un corto en los cables de los altavoces.
• Desconecte los cables de los altavoces y encienda el amplificador. Si el LED de protección aún se enciende, entonces el amplificador está defectuoso. Comuniquese con el representante autorizado de su región o pais.

FUSIBLE SOPLADO O CORTO

Comprobar que la impedancia de los altavoces mínimo es correcta.
Comprobar si el cable + este tocando tierra o chasis del auto. Es importante que el fusible sea el indicado (pagina 10 en especificaciones)

SOBRECALENTAMIENTO

• Comprobar la impedancia del altavoz si es el mínimo indicado.
• Comprobar la ganancia del amplificador no este en distorsion. Es importante el ajuste de la ganancia ya que mucha veces el calentamiento del amplificador es debido al alto nivel de distorsion.
• Comprobar que hay un buen flujo de aire en torno al amplificador.

SONIDO SONIDO MUY BAJO distorsionada.

• Comprobar que el control de nivel de entrada este bien ajustado en base a la unidad principal. Una prueba básica es tener el radio a ¾ de volumen, los ajuste interno neutro y subir la ganancia del amplificador hasta que la distorsion sea audible. Es una metologia básico pero la mejor es utilizar un medidor de distorsion o un osciloscopio.
• Comprobar que las frecuencias de cruce se han configurado correctamente. Estos amplificadores fueron diseñados para frecuencias bajas. El ajuste del crossover es bien importante en el desempeño del amplificador.

HIGH HISS-MOTOR DE RUIDO

• Comprobar una buena tierra y algun corto circuitos en los altavoces.
• Desconectar todas las entradas RCA del amplificador. Si el silbido / ruido desaparece, consulte con un buen interconexión RCA. El cable de RCA no debe de viajar junto con el cable de potencia.
PARA MEJORES RESULTADO EN LOS AMPLIFICADORES RECOMENDAMOS EL USO DE NUESTRA LINEA DE CABLES Y ACCESORIOS GENIUS CONECTIONS.